

第百三十六號

廣告

刊例

每三英寸寬二英寸高爲一格每期刊登大洋三角封面加倍中縫全部一元五角



上海香港  
馬玉山  
糖果餅乾公司  
乃士餅  
一元五角 每罐  
南京路三十七號

上海五洲大藥房

自來血  
樹皮丸  
海波藥

此藥自發明以來，蒙受社會所推許，有補血生精，療治血虛癆瘵之特效，質和平，無論男女老幼，隨時均可常服。

大瓶二元 小瓶一元二角

是九功能壯筋補腎健腦固精，主治精陽萎，腦力單薄，神經衰弱等症，常服尤能助食物之消化，體力之強壯也。

每瓶洋一元

清理血分，善除人身內毒，專治花柳病者服之，去汚生新，身清便凡疥癩頑癬，骨節痠痛及小兒胎毒等症，無不神驗如神。

每瓶二元

# 西張世楷

## 秘製

### 中

# 瘰癧子頸膏藥

**效功**

此膏藥貼於患處，無論新舊瘰癧，一貼即消。凡患此症者，不可不備。每張大洋三角，每打三元。

**明說**

夫人生之患，莫如瘰癧。此膏藥乃西張世楷先生之秘傳，專治一切瘰癧，不論新舊，一貼即消。凡患此症者，不可不備。每張大洋三角，每打三元。

大 喜 香 烟



十枝大喜 價廉物美  
諸君不信 請即嘗試

家藏良藥  
龍虎丹

癰疽發背是為大瘡不成則已成則膿破血流  
 潰爛難收不但痛苦難言竟有生命之虞此龍  
 虎丹一藥是單方秘傳專治一切大瘡無論身  
 上手上面部上發生何種腫毒勢凶惡者祇  
 服此藥一劑隔六小時即可化危為安漸漸消  
 退不須再服誠衛生家必備之良藥也  
 每瓶兩劑售洋二元 六瓶洋十元  
 經售處上海善善街西貴里一百八十  
 號門牌內興業社 外埠郵購原班回件

**萬應消瘰丸**

瘰癧一症世之屬意者鮮  
雖有良藥外治然非內服  
內服不為功此丸係補腦  
山人所秘傳無論原癰成  
串穿竅流膿服之如湯湯  
瘰癧漸消消退三日見效  
一包包好每料八兩價銀  
五元外埠函購寄費加一  
發行所上海愛而近路貴  
經里四弄一家正威藥廠  
經售處上海馬路西貴  
興里一百八十號榮業社

新發明草筆

自明代傳曰沙先生不創制筆茲今粵中  
雖有傳其法者皆不能得其真本莊主人研  
究斯法製成一年始發明一種黃山草筆仿  
用顏永固和名大較筆毫羊毫交為提  
筆順承諸君內為文書家交口稱善  
望多購此非徒備觀如蒙上賜品極歡迎

棋盤街交通路口

休城老胡開文啓

製 需 界 各  
相 照

版 鋅 版 銅

角 轉 街 平 望 路 馬 三 向 讀  
房 洋 樓 屋 五  
部 版 銅 相 照 館 報 中  
蹟 成 其  
之 出 登 報 品 期 每 閱 讀  
片 相 照 版 銅 及 書 事 時 版 鋅



服肉

海州精

清血解毒

各埠均有發售

花柳症

及外症第一如癰  
失足花柳之場既受其毒  
疔不肯告人而求治於江  
醫士一經包醫往往徒費金  
銀受毒更甚故選贈救花柳  
不毒藥自製集成已驗出之  
此無以濟之貧目能將毒漸  
清解又永無後症可謂至  
輕者服此立奏奇功因去  
毒清血分而分清血無有  
不效耳

育亨賓正片

著名藥品育亨賓專治  
腎水不足陰氣虧損服  
之固本養元煥發精神  
業經全球醫生認為無  
上妙品

每管十片售 洋一元  
每打十二管 洋拾元

上海南京路四十二號  
科發藥房謹啟

瘡藥

此藥係外服之止痛藥，不論男女老幼，均可服用。每盒一元，每打十元。凡患此症者，請速購服，以免延誤。本藥房設在廣州西關，地址：西關第十甫路。電話：一〇八號。

精製公司鑒  
光學精深  
本公司鑒  
精製各種科學鏡片、光學儀器、照相器材、眼鏡等件。凡有光學之需，無不竭誠服務。

電話：三九八五

丸腫

選了活人很多，感謝  
 的函件紛沓而至，不  
 說他是藥界的明星，  
 便稱他為治腳腫的確  
 一聖藥，哈哈！這藥  
 的功効，就可想而知  
 了！患腳腫的諸位生  
 生！請快買這種藥吃

每盒大洋六角  
 外埠另加寄費五分  
 永盛發行所上海南市  
 永盛碼頭頭各製藥如  
 (附白)外埠各貨號如  
 願經售折扣從優請教

和首飾盛號

鑽石珠寶翡翠鐘表精鑲  
金 中外時新首飾金銀器  
定價劃一不合包退回換併  
兌白金鑲砂目煉白金  
兌鑲拆或代鎔代化格外克  
如蒙賜顧請惠臨上海江  
路一九八號電話中央一五  
七號

立退 商標

9 醫難延也。有市上有家人的脚  
 去藥奏醫是道。上真性行男腫  
 方界速服無病。沒這可的病。  
 大的效藥無有。自的自病。是  
 製大。可是。有。怕。出。由。一。  
 大退更想。危。藥。入。而。研。  
 社豈是。險。？。並。妨。從。痛。初。君。九。商。  
 因。不。淹。即。必。是。而。臨。凶。害。先。死。必。  
 因。不。淹。即。必。是。而。臨。凶。害。先。死。必。

# Doan's Backache Kidney Pills.

痛 止 用



腎弱之  
速治腎  
此丸專  
治腎弱  
所致各  
病如腰  
背痛腎  
筋痛膀  
腕炎水  
腫小便  
有石小  
便頻數  
小便短  
少等風  
著奇效

兜安氏秘製保腎丸





省長整頓吏治的訓詞書後

卷八

政治學說，就這種程度的精緻，應得的也有趣味的。無怪向來中唱不出好戲來。自從徐述梅毒劇處傳案一時的袁士大夫，幾乎不能嚷兩嗓子了；也就居了少數，可是單以唱戲而論，南方實大乎夫，終不如北方，北方之眼界，算最闊，是人生的近數十年，南方人只有前清時蘇轍過方士驤還兼有研究，其餘便沒有什麼名人。我們省長、原是北方的大政治家，他的戲學原沒有像儒親王個五爺們大的有名，大約是爲收效所掩，但看時來說，譬如唱戲，戲就唱得好，也須有好場面而鑼鼓呢？現在下看起來，易而鑼鼓之外，更要緊的是配腳，我們江蘇名道尹幾多，縣知事幾多，公署內一二三科，和省城內財政警務警察等各機關，官紳組織得完備場面是不壞了，半時的訓令命令和一切的文牘，在報上登出來，一條條有理，鑼鼓也是不壞了，省長官的，原是正面戲，那都書長及政廳長，好像個穿八卦衣拿鵝毛扇子的軍師，科長員，就是班紗巾團圓站，立兩個伺候大人升攬椅坐坐的，警務廳長，也抵得上一個跑龍套的差，令字旌的，其除到了巡警衛隊，也算是跑龍套的腳色，要是一齣跑龍套的一點過節，就不免台下一聲倒好，總是這個班子的污點，何況比跑躍得重要的腳色呢？省長更本末知道配脚麼？他誰叫說道：我還未必能配得好，那諸君的幫忙，更緊了！你看省長不說我們唱，單是我們看得，不連配脚在內，他口內的諸君，不是配腳是甚麼呢，省長深知古來同寅協恭的道理，似乎不肯以不正面目神色目居，說道場面而鑼鼓呢，可見比場面鑼鼓要緊的配脚要是不能正顏色，那能唱得好戲呢，可惜現在在官場的唱戲的人，都不肯用唱戲的工夫去做工，專講官俸得的多，好比拿的太包裹，專講捐稅收的多，好比拔的高級賞，至於台上的倒好，不但惹不開，心還要學者去觀人家的耳光，算是高貴的光活，生氣罷了，獨有我們省長召集全省職員時，專以唱戲爲比喻，足見省長遠有要我們國民叫好的心，倘若各省的省長，全像我們省長會唱好戲，真是全國國民的幸福。

氣鼓鼓歌

《秋涵》

氣鼓鼓，說是文官既不文，說是士官又非士，新名詞裏，既沒有這樣新，古文辭裏，也沒有那樣古，通曉語的也覺得忒離奇。這麼說來，這還恨他不清楚，氣鼓鼓，氣鼓鼓，蟹螯碰着癩頭重，狸貓放走大老鼠，氣鼓鼓，氣鼓鼓，油，蝦蟇碰着癩頭重，狸貓放走大老鼠，氣鼓鼓，氣鼓鼓，氣鼓鼓，原真是，別人的硬坑知道去尋，自己的漏洞不緊得去補，稱你好友，原是假慈悲，自命新學沒的瞎成武，評劇看戲，原是伯化錢，捧旦甥生不見得替你供水主，氣鼓鼓，氣鼓鼓，氣鼓鼓，老爺丟了官，孩兒斷了乳，號狗熊的我不是他兒子孫。

珠簾寨之改良觀

(隱小)

珠簾寒夜，讀盡培塿之人生也。近之言及見程氏，則盡培塿之子孫也。況此球華繁盛，當讀程氏爲宗，譯於此數幀自珍秘，民國以來，盛演於南北。戲因入重風潮，時自是無人不唱珠簾寒夜，如余叔岩汪笑儂楊瑞亭高彥奎李香齋海月波中自以金瓶寶書爲留存規矩，除留不足掛齒，則小培在中園中人曾以是爲藏小培惡業聲至犧牲其演戲地位，亦未始尤小培技雖未純，然善保先人公譽不可謂非譚氏之佳子弟也。以小培家淵源，所不敢演之珠簾寒夜不謂經羅江氏及毛子之風潮，乃敢演之豈復知人間有差處事耶？珠簾寒夜之李克用文法武兼重，而又具快板爲一風潮之音節是否合於珠簾案猶其次也。惟其素未習武，而又轉腰曲背台步踴躍，一日披甲頂盔而演武劇，甯不令人笑死耶！人有不能武，風靡不佳；亦有其能而不能令其所應而取其所不能，豈以南人爲易欺耶？抑爲梅氏湮滅辭之不獲耶？以珠簾案而屬之風潮，吾恐高彥奎齊爲較齒耳。

珠簾寒夜舊戲也。小梅演之，必須改易如何良法，則加唱句增武場是也。二皇娘一席重在念作，實襲其稱爲絕響。瑤卿職之亦爲佳構。二子非不能唱，亦非不能打也。何寶琴瑤卿，未加唱增打，必襲小梅瑤卿唱增打，果皆勝於寶琴瑤卿耶？而以本棚唱打之珠簾案中二皇娘瑤卿必加唱打，豈比珠簾案中二皇娘瑤卿之唱打，而後乃種佳劇耶？亦無甚標異炫奇，以歲庸人之耳目適形其技之窮而已矣。改良云乎哉。

(隱小)

梅蘭芳之研究

$$\left( \begin{array}{c} \mathbf{z} \\ \mathbf{u} \end{array} \right)$$

又有人說捧梅的，都是現時的名士。所謂「經品超羣，價値十倍」，而且這些名士，又代他編曲本，所以他的戲，更增了文學上的價値。難道說還不好嗎？我聽了這些番話，不禁肉麻了半天，又道：「這些名士，不過是會作兩首金詩，幾齣小道，也是一種專門的學問，不見得這些名士，都是半科出身，他們既對戲上沒有什麼真知灼見，他就講賞到如何地步，於這藝術兩字，也是毫無關係的。」譬如小梅來讀我這些名士的詩，如何好法，難道說就能對他們誇的聲色了嗎？這些名士，都是辭窮之鬼，不在酒裏，話什麼名士風流呢？新話什麼書呢？說這些咬文嚼字的話，不去說，簡直痛痛快快說是，犯病的就完了，往小了說，是人無行，無德了，說了，是有傷風氣，有人說你這話太過分了，我說他真真是難過戲園，怎麼專在這兒角上注意呢，難道除了角兒，就沒有戲了嗎？自古以來，文人好事，每每借一個女人，也上些詩，這些肉麻的話，他的意思不過是，也不過是借個題目，顯顯他的才能罷了，這也是個用意。所謂用名伶，不如名伶，他也是這個用意。他不想附名伶的轍尾，在那裏亂拍不拍馬屁，有一蔡不是名士的，又在那裏想附庸風雅，以為我說了小梅一個

梅南寄所究之研究 (一)

100

小觀君又提出四個研究的問題：(一)他的臉子，在現時且角裏頭，是否有一無二？我對於這個問題，以為審美的眼光，本是各人不同，不過審美的有數少數的區別罷了，所以「不知子都之美者，無目者也」這也是一句武斷話，也不過是大多數都說他美就是了。梅蘭芳的臉子，不是有一無二這個問題實在沒有解答的方子，只好說大多數都贊他是美罷了，況且我以為臉子問題，在戲劇裏頭，並不是什麼最重的一個問題，也實在覺得沒有什麼研究的價值。(二)蘭芳的嗓子，在現時且角裏頭，是不是有一無二？我對於這個問題，是更懷疑，唱上的好壞，雖與嗓子好壞，有關係，但萬不能說嗓子好的唱也一定好，如果「一嗓子好唱聲」也正好，能成一個定例，那末劉鴻聲在現時的學生裏頭，可以坐第一把交椅了，豈非青衣表，北京有一個青衣配角韓雨田，他的嗓子，可以跟鴻聲配戲，和嗓子他就可開關界大王麼？所以臉子和嗓子是這兩個問題。我以為都沒有什麼研究的價值。(三)蘭芳的舊戲，是不是已經老蒼造極，我以為這個問題，也得泛泛得很「登老造極」這四個字，也沒有一定的界限，譚鐵培，可以算

老說也有毛病，推而至於程長庚，可入說得登老造極了，然而有毛病，所以我們對於這個問題，也覺得沒有作答案的方法。(四)蘭芳的新戲，是不是能脫離舊戲的範圍，應現代的思潮，有那通俗教育的價值，這個問題，比較以上三個問題，有些可研究的餘地，我以為蘭芳的新戲本來就是，一種脫離舊戲，自然是有不能脫離舊戲範圍的地方，至於應現代的思潮這句話，又覺得空泛得現代的思潮是什麼意思？是馬克斯的社會學說呢？還是布爾喬維克的過激主義呢？是解放呢？是改造呢？現在中國所有的純粹新戲，有沒有一齣能應這種思潮呢？現在的純粹文明戲，而且不能應現代的思潮，蘭芳的過渡戲，也是應現代的思潮，小觀的諷刺，也未嘗離過過蘭芳的，李連德和童友斯戲一層，蘭芳的本國從軍和童友斯戲一類，都是新舊都通俗教育會認可，有沒通俗教育的價值，只好請去問通俗教育會總幹事言之，小觀君「梅蘭芳之研究」是一篇反響蘭芳的字，不過他的研究，實在不見得有充分的理由，我並不是捧梅蘭芳，我也不是過甚和小觀君研究這個梅蘭芳問題罷了。

愛友引  
得  
(一) 李涵秋著  
(二) 禁止轉載

給他一個懶梁梁，

第八回 假戲真做 風波生中

愈鬧得先前的說話說，只不住的點頭，及至聽完，忙忍住笑，放下一副嚴厲的面孔，將兒一拍說道：「胡說，這點點兒事，你做哥哥的，還嫌三阻四不能替他姊姊做主嗎？女子嫁人，祇在父母，他既沒有父母，這權便在於你了。至於那些自由結婚啦，男女平權啦，本知事這地方上，是一概不許辦這種狂事的。」張大人是同等人物，他肯給臉給你，你們應該非常尊重，如何倒轉過來，將臉放得高高，的你仔細聽着，限你三日，回去好好好辦理這事，若有半句，張三手不等他的話說完，忙搖着扇子笑罵：「兩家頭子却不開玩笑！」他這事也須兩家頭子都領，委屈了他那妹子，後來反不好在一處，同他過日子，說着又撩逗向候選說：「據你的口氣，也不過怕你妹子憎嫌我，早犯老癩了，所以有這麼一點兒顧慮來呀！除得死法了，」老奸巨猾想到此處，真是想得妙不可言；侯候揚着頭，想笑道：「大人想是叫少爺過去，給他笑話瞧着？」張三公哈哈的笑道：「個如何使得？我那近四十歲，你想見過的他，他那雙近視眼，前正看不出一絲絲兒細縫，一個鼻準，兩腮還大得幾倍，魚黃牙齒，露出外，我若細湊使他去冒充是我，轉如我自己親自過去，才不怕鬧笑話呢！」我不幸只是着幾根鬚鬚兒，若論羞痛細軟，却賽過小兒，我都不敢出，何敢叫小兒出來見面？目下却有個外甥少爺，新近從北京來的，他人品是不錯，年紀也不過二十左右，這件事除非請他出來，保管那妹子百有三分中，愈鬧得越歡，笑着道：「難罷，令外甥們看道，他不曾日家去打算了反背骨，男太露出這樣大的心，事出情理之外，怕不能就如大人的心願罷！」未嘗

夕陽江檻錄  
(一六)  
題辭

(六)

然而不然，那時有一位權貴，當着軍機大臣，他有一位最得意門客，恰恰也應這回殿試，他便出來通託閹奄，大臣說：『定要把他設法在鼎甲裏，那些閹奄大臣，自然是唯唯應命，但是卷子裏偏封了，看不見名字，就問他可有什麼暗號，說：『那位權貴想了一想，可說不出什麼記認來，祇問閹奄說：『那位門客寫的是韻字，祇顧寫只流行歌，這兩家寫韻字的是很少的，便說道：『你們只看了他的書法，有些古氣磅礴，不入時格，便是了，問老大臣領命之後，到得那本便刻意搜求起來，可照作樣，幾百本。

老學士衣冠上院

卷子上寫：『我找到一本筆意，有些廬姑仙增記，可是放縱不合格式，不能列入敢呈，又得於那位權機之面，不敢違拗，商量了多時，只給他二甲第一名傳臚，那曉得他那天，暗起名來，恰是趙家貽題，那二甲，那位官家倒寫的一筆好字，殿在三甲，趙驚鴻自從前朝，幾，不幾年，已升到左庶子，便是灌漑不過的人，在京裏寫家信，填詞收散金，與安家的寫家書來，不料那年辛丑陟仙，那家還把一個好好的京城，抄得爛爛，亂幾大不留，朝廷之上，使天下

升致寒雲徧梅

周

辱責、題責俱自不能文、常識拙於時賢之白話文體、附句讀符號、以期能盡書意、是以每見語於通人、僕者惡人之不以其爲僕、而足下獨不鄙其誤解大作、又反覆爲之剖釋、心感何如、願復鈍書、以足下所指示者、仍有所未解、願足下不憚煩瑣、更道教之無厭、

西坡二黃初無軒輊、內行雖有且伯二黃之說、然非爲梅言、以其非專門之青衣人也、豈得謂之僞、此不解者一新制炫人、豈得便爲、新制之不佳、編者之過、豈能專以此責梅、此不解者二、

妖嬈之說、僕以爲、凡旦角皆不能盡爲成就如此、此亦多矣、苟再精推固不能限其詠足之所至、即使其以畫如此而止、吾情又豈負艱難之責、而規規然歷引其師保之言、以促之耶、此不解者三、

論伶解劇、嘗稱其全體體之、足下謂此歌比舞、無異於年貌、豈梅以人身兼其衆長、且收樣樣過人、而後乎、此不解者五、

推足下之論、勢必以梅之貌、而又又勝陳玉、舞勝余、稱狀勝曹、而而謂之可、其色貌皆有過人處、且當爲其後起者所不能及耳、僕與梅、雖微而力無不竭之、豈爲足下所

我之花事淡

秘心

▲二十號初三天明時候，久安里北一弄蔣紅英家的老五，忽然生起病片烟上癮，這幾天外面紛紛都稱讚老五有義氣，又嘆他一定好花從因生不逢時，慘然摧折，我就向對面的高凌波、及南一弄的飛雲二處，細問一番，記載下來，再讀讀北的房子除了什麼公司以外，只有蔣紅英一家死者老五，就是這室子的本家今年三十一歲，品貌端麗，性情溫柔，看去彷彿二十幾歲的樣子。

▲心各姓輩沒有尋死的緣由。老五

恩客姓黃，紹興人，連統叫起來像那部說記上的「魯寶獅」，這位到的年底，所做生意失敗，一忽明短見，就蹈海自盡了，死信傳上海，老五聽見就如離魂失魄，日長夜吁，呼喚，淚眼昏昏，不曉得何以爲他是忽然發神經病了，這愁眉苦臉的日子，過了兩個月，了初二姓維的朋友姓顧的，邀着個人來玩，提起舊事，隱約說，維斯的老幾十亦談，自己是幾年前五上的老五亦談，自己已有幾個子

春江花事

文

▲會樂里的蓮第，年紀雖然不大，路却走得不少，北京天津漢口廣東都去過，他修的曲子，是張老友陳蔭衡替他修正過的。能說明全本陳蔭寨，全本秦園寄子，一本樊城長亭，你道希罕不希罕？不過蓮第從去年十月邊起，閒開笑抽大烟，抽上癮了，現在有個客人同他打賭，說如果三個月裏戒掉了烟，那客情願送兩身極品漂亮的衣料給他，所以從三月初一起，蓮第就戒煙。

▲前天我在集餘里，聽說屈鳳凰酬，有一個人去叫久安里的林雲仙來，等到林雲仙一到，有的人叫他老八，有的人叫他武松；我有點疑難起來，怎麼叫他做武松？後來細細一打聽，原來老八近新結交了一個相好，小名叫做阿四，叫到這樣的小名，決不是中流以上的人物，這也不言而喻了，那阿虎的脾氣，暴躁得狠一個都不穩心，獨有人家吵嘴打架，誰也勸他不聽，他就獨自發怒，自然誰都勸不了他。

▲又據蘭香造象改舊造象「寒雪」其典之約可證見聞頗須一行，倘相告之言，或謂今四轉次，敘承重複，不盡欲言，在風中人千萬珍重止誤。學齋雜詩論太和元年江州刺史造象爲唐物，以北宋太和時、唐高祖決非隋物也，晉書金石記之唐高祖和非宋物，蘇海石云元太和，是時江州正廟地，且此造象制作與古式體近，背無佛光，下無台座，與六朝隋唐造象無異，而古又過之，則必爲隋物無疑，拙作成於促迫之間，以應報本人之索，不及考訂疏輕甚多，雖有時覺謬自正，尚冀諸君垂新海內者，不吝教益，至不便之至幸焉。維詩七，麗正門時又注唐太和，改晉太和和四改有三年下文，下文和無註。

▲改作：晉後趙北魏此象曰江州刺史，江州不屬於趙代，必晉物也。三國魏晉，五代興，皆大和也。

叫做『癩的生司』。怪不得叫起屈來。

■漱六山房致青鳳書

100

如何。桂葉菱花，未妨觸目，遠念華彩，蓬閣依然。近接來札，甚慰愚懷。文彩出自自然，總應下染。鳳凰自應可逢幸福，鄙人其欲來之一時，未得其大，約之幾回，總須一時，未得相告之否，可更令西朝致，敘敘手復，不盡歡言，秋風六山房主人。

州正興 聖齋唐時，論太和元年江州刺史造象爲唐物，以北魏太和年江州刺史朱泚碑物也。墓志金石証之，唐爲太和，非太和，晉海西公紀元太和，是時江州正興置物也。此造象制作古樸，字體近魏，普無佛光，下無台座，與六朝隋唐造象皆異，而古又略之，則必爲晉物無疑。拙作不及於促迫之間，以應報主人，索作及考訂，舛誤甚多，雖有時覺謬誤自正，尚冀諸海內雅士，不吝教益。

魏唐時時，應改作「當爲晉帝海西王」又注書太和，改晉太和，太和有四，改有三，下文流注太和無註，改作「晉」後趙，一北魏，此象曰江州刺史，唐州不屬於趙魏，必晉物也。三國魏、唐、五代興，皆大和也。又標題「晉造象」改「晉造象」寒雪